

ANSELMO ROVEDA

SCENEGGIATURA II**Analisi delle strutture narrative e elementi di scrittura creativa
a.a. 2017/2018**

ISIA Urbino

Diploma accademico di secondo livello in grafica delle immagini
indirizzo Illustrazione**Descrizione e obiettivi del corso**

Il corso consentirà agli studenti di approfondire la teoria e la pratica dell'individuazione dell'idea narrativa e della scrittura creativa in relazione allo studio e alla realizzazione di progetti di narrazione per parole e immagini. Pertanto i futuri illustratori sperimenteranno l'analisi e la progettazione di un racconto per immagini. Il corso prevederà una continua interazione e alternanza tra dimensione teorica, esercitazioni pratiche su consegna obbligata e sperimentazioni progettuali guidate ma autonome. La teoria anticiperà, attraverserà e concluderà, in sede di analisi critica con letture, le esercitazioni collettive e lo sviluppo di progetti individuali. Ci si soffermerà sulle molteplici destinazioni - per utenza, finalità e media - della narrazione per testo e immagine con particolare riferimento all'età evolutiva e alla forma albo illustrato; si introdurranno i concetti di crossmedialità e transmedialità, soprattutto in relazione a quelle produzioni capaci di coinvolgere fruitori di diverse generazioni.

Obiettivo principale del corso è fornire elementi avanzati utili a: comprendere la struttura e la funzione di una narrazione con immagini; applicare struttura e individuare funzioni delle proprie idee narrative; realizzare in prima persona un progetto di scrittura creativa per narrazioni testo e immagini.

Argomenti trattati

Analisi delle strutture narrative - L'idea narrativa e il suo sviluppo, la ricerca dello stile (lingua e registro letterario) - Creazione e specificità di personaggio, ambientazione, trama - Interrelazione narrativa tra parole e immagini - Progettare narrazioni per i diversi media: dall'idea al processo - Forme e stesura della sceneggiatura - Analisi di opere contemporanee - Specificità delle narrazioni per l'età evolutiva - Processo creativo e applicazione pratica: realizzazione di un proprio progetto narrativo.

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Esercitazioni e ricerche consentiranno, rispettivamente, di cimentarsi nella pratica della stesura di un progetto narrativo (momenti laboratoriali di scrittura individuale e collettiva) e di confrontarsi e analizzare opere del canone d'ambito interpretate da diversi maestri della narrazione per immagini e parole. Due possibili focus monografici: 1) sul GGG di Dahl tra fonti di tradizione popolare e trasposizione cinematografica (guidato); 2) sulle interpretazioni dell'Alice di Carroll (autonomo).

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Verterà sugli argomenti trattati durante il corso e prevederà la presentazione approfondita di un proprio progetto narrativo (sceneggiatura) e l'analisi di un'opera classica o contemporanea presentata durante il corso.

Bibliografia generale

Nessun testo è richiesto; ogni studente per preparare l'esame farà riferimento ai propri appunti d'aula.

Bibliografia e altri fonti per focus monografico

Focus monografico 1 (ricerca guidata):

- Roald Dahl, *GGG*
 - *GGG* (trasposizione cinematografica di Spielberg, 2016)
- inoltre, per approfondire, sono consigliati:
- W. Fochesato, *Sulle tracce del gigante*; in: "Andersen", n.349, gen/feb 2018
 - *Roald Dahl*; numero speciale monografico "Andersen", n. 334, lug/ago 2016

Focus monografico 2 (eventuale ricerca autonoma):

- Lewis Carroll, *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*
 - interpretazioni illustrate e cinematografiche a scelta dell'opera di Carroll
- inoltre, per approfondire, è consigliato:
- *150 anni di Alice*; numero speciale monografico "Andersen", n. 324, lug/ago 2015

Consigli bibliografici e fonti per approfondimento (con riferimento agli argomenti trattati)

analisi delle strutture narrative, scrittura creativa e sceneggiatura:

Syd Field, *Screenplay. The foundations of screenwriting*; Delta/Random House [ed. 2005 e rist. succ.]

Syd Field, *La sceneggiatura*, Lupetti [trad. it. di *The Screenwriter's Workbook*, 1984]

Go Into The Story; sito, url: <https://gointothestory.blcklst.com>

Robert McKee, *Story*, Omero

Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, varie edizioni [consigliata: Einaudi, collana "PBE"]

Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, varie edizioni

Stefano Tamburini, *Ranxerox. Le sceneggiature originali*, Stampa Alternativa

specificità della letteratura per l'infanzia

- Maria Teresa Andruetto, *Letteratura senza aggettivi*, Equilibri
- Pino Boero e Carmine De Luca, *Letteratura per l'infanzia*, Laterza
- Bianca Pitzorno, *Storia delle mie storie*, varie edizioni (Pratiche, Net...)
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin
- Anselmo Roveda, *Scrivere: piacere, senso e mestiere*, in: "Andersen", n. 281, aprile 2011
- Rita Valentino Merletti, *Libri per ragazzi: come valutarli?*, Mondadori

ricerca dello stile, lingua e registro letterario:

- Ingeborg Bachmann, *Letteratura come utopia*, Adelphi

crossmedia e transmedia

- Max Giovagnoli, *Transmedia*, Apogeo

Bibliografia essenziale delle principali opere analizzate o presentate durante il corso

Leo Lionni, *Piccolo blu e piccolo giallo*

Shaun Tan, *L'approdo*

Linda Sarah e Benji Davies, *Sulla collina*

Benji Davies, *La balena della tempesta*

Jean Leroy e Matthieu Maudet, *Un lupetto ben educato*

Jack London, *Martin Eden*

Boris Vian, *Sputerò sulle vostre tombe*

Monique Felix, *C'era una volta un topo chiuso in un libro...*

Hervé Tullet, *Un libro*

David McKee, *Due mostri*

Mario Ramos, *Sono io il più forte*

Quentin Blake, *Zagazoo*

Dorothee de Monfreid, *In una notte nera*

Marianna Ruiz Johnson, *Mentre tu dormi*

Anselmo Roveda e Chiara Dattola, *Rosso Papavero*

Anselmo Roveda e Paolo Domeniconi, *Il trattore della nonna*

Anselmo Roveda, *Una partigiana di nome Tina*

Anselmo Roveda, *Gastaldo*